Otto Schneid
Papers

BOOKS

49:9

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/ottoschneid49_9

Source BOOKS, TORONTO – BOX 132, STATION S, TORONTO 20, ONTARIO, CANADA

Herewith we announce the Book of Tomorrow:

The Man-made Hell

A SEARCH FOR RESCUE

by Otto Schneid

This is the work about the most important issue of our time. It shows with ruthless consistency that not Capitalism or Communism is the crucial problem of modern man, and that all the questions of power are trifles when confronted with the only important issue of today: SURVIVAL.

In view of the unprecedented powers of destruction, the author neither alarms nor preaches, but analyzes – to find the reason, the common source of the forces pushing to our catastrophe. From this finding, the way to reconstruction of a better world starts.

Read it, think about the revolutionary changes demanded for assuring Existence.

Self-portrait of Otto Schneid. Stone. Pitti Palace, Florence.
Courtesy Fratelli Alinari, Florence

The Author

In Otto Schneid's works – in his poetry, philosophy and art and in his research into prehistory and art history – there is a common denominator, Humanism.

While in his early books he still takes Existence for granted, a feeling of unsafety in being later penetrates his literary works, his paintings and sculptures. Premonition becomes knowledge and this means commitment to the distress of modern man; not only to giving it expression, but to finding a way out of our despair: In "The Man-made Hell, A Search for Rescue", Otto Schneid analyzes our time, traces one cause behind all the perils around us and in us driving to Disaster, to the total end. On grounds of anthropology, prehistory and present facts, he made this book a revolutionary memorandum submitted to all, produced there an elaborate method, a comprehensive rescue work, guidance to Survival.

Over 400 pages, hardcover – $6.50

For order please use the enclosed postcard.
No stamp required when mailed in Canada.

Source BOOKS, TORONTO
BOX 132, STATION S, TORONTO 20, ONTARIO, CANADA

CONTENTS

I. DECAY OF MAN IN THE 20TH CENTURY

Man and Nature Today / No Air, No Light / A Hunted Fugitive / To Be, to Have, to Buy / What does the Machine Intend? / Consumer malgré lui / Degeneration of Sex / Narcotics / Medicines and Doctors / The Irreality of Money / Modern Man and Labor / Human Dignity / The Attitude of Modern Man to Value / Who is Happy? / Thank you, fine

II. POISONING OF OUR HOME

Chemistry vs. Respiration / Psychology of Killing / A Premature Idea of Right / Against and For Insects, Against and For Life / In memoriam Rachel Carson / An Early Outlook

III. EXPLODING MANKIND

A Short Story / Deadly Crowded / The Vatican and Mankind / Against Hunger and Further

IV. TOWARDS OLD–NEW ETHICS

On Religion and Ethics / Karma / Chinese Principles / Greek Philosophy and its Ethics / Medieval and Later Ethics / The Idea of Perfection / Human Perfection / Ethics and the Crime of War / Ethics and the Crime of Enslavement / Man and Animal / On Death and Life / The Criterion of Ethics

V. IDEAS OF OUR TIME

History of Religion and Religion / Ecumenism / Little Essay on Religion and Philosophy / Essence, or the Intrinsic and the Extrinsic / Back to an Old Problem: Causality and Freedom of Will / The Behavior of Philosophy / About Relation / In the Churches a little Further Down / The Role of Education in the Decay of Man / A Time and its Art: Five Phases of a Process (i) Art without Content (ii) Art without Form (iii) Art without an Object; Art without an Artist (iv) Remnants of an Activity (v) Nothing / After Nothing / An Additional Clarification / A Word about Music / A Word about Lyric Poetry / The Art of the Time as a Human Problem and a Prehistoric Parallel

VI. THE SITUATION OF MANKIND: THE DEEPEST SHADOWS AND SOME LIGHT

A Classification of Catastrophes / Tradition and Revolution / Divided Mankind / Capitalism, the Principle and its Consequences / An Unconventional Concept of Fascism / An Interpretation of Communism / Little Essay on America / China, or the Bankruptcy of Doctrinaire Thinking / War Industry / Socialism and Reality / Intermezzo: The Last Humans

VII. NUCLEAR WAR AND THE ALTERNATIVE

Experience and the New / Playing with the Globe / What are People Doing Today? / On Public Opinion / The Right / Possibilities of Outbreak and Course / After the End / Conclusions

VIII. THE ALTERNATIVE: PEACE CONFERENCE WITHOUT WAR

Foundations / Preparing Three Conferences / The Spirit of the Peace Negotiations / The Principles of International Law / Application to Vietnam / Application to Taiwan / Application to Tibet / Application to Kashmir / Application to Africa / What is Going On in the Southern Sudan? / Biafra / Application of International Law to Germany / Application to Hungary / Poland, Eastern Europe, Czechoslovakia / The Revolution of the American Negroes / South America / Atrocity Propaganda about Guatemala / The American Indians are Alive / Brazilian Genocide / India: What is Untouchable? / The Arabs and the Existence of Israel / Through the Waterways to Peace / The Main Goal of the Peace Conference / A Right that could become the Greatest Political Achievement / Obstacles on the Way to Disarmament / The Method of Disarmament and the Peace Conference at Work / Military Bases Abroad / The Future Role and Significance of the UN / Sovereignty as a Problem / Historiography and Politics / A Motivation of the Principle of Non-violence

An Epilogue:

Utopia and Prophecy / An Insight / An Outlook

Otto Schneid

DAS SPÄTE GEDICHT

Mit 12 ganzseitigen und 3 Textzeichnungen
112 Seiten, gebunden $6.20
Bis 1. Januar 1971 Vorbezugspreis $5.20

We published recently:
The Man-Made Hell,
a Search for Rescue
by Otto Schneid
400 pp., hardcover $6.50

Source BOOKS, TORONTO

BOX 132, STATION S, TORONTO 20, ONTARIO, CANADA

Otto Schneid

DAS SPÄTE GEDICHT

Source BOOKS, TORONTO

BOX 132, STATION S, TORONTO 20, ONTARIO, CANADA

Die neueste, die west- und ostdeutsche, Literatur zeigt, daß reine Dichtung heute schwerlich Aussicht hat, im Gebiet der deutschen Sprache einen Verlag zu finden, und das gilt auch für Österreich, die Schweiz und das übrige Mitteleuropa. Fast scheint es, als müßte Dichtung sich einem der Gruppenegoismen verkaufen, um zu Menschen menschlich sprechen zu können.

So unternimmt ein neuer kanadischer Verlag, dem internationale Einsicht und Pflicht nicht utopisch erscheinen, das Wagnis der Herausgabe eines kleinen Teiles der literarischen Werke von Otto Schneid, die Drama, Erzählung und Lyrik umfassen. Manche, die noch, oder schon, sehen können, sind für Schneid's vom Zeitstil abgewandte Malerei und Bildnerei nicht blind. Und seinem auf eine ganze Reihe von Wissenschaften gegründeten philosophischen Denken erschließt sich nach und nach das Verständnis Vieler, die sich weder mit dem Verfall des Menschen noch mit dem drohenden Untergang abfinden wollen.

Der deutsche und hebräische Dichter Otto Schneid erklärt seine Lyrik für unübersetzbar. Form und Inhalt bestehen nicht nebeneinander, sondern entstehen durch einander, werden zu einer selten erreichten und selten begriffenen Einheit. In ihrer halb verhüllenden, halb enthüllenden Weise sagen uns einige seiner Dichtungen selbst, warum er mit der Veröffentlichung seines lyrischen Werkes erst im Alter beginnt.

Ursprüngliches, persönliches und reines Schaffen bedeutet aber keineswegs Gleichgiltigkeit gegenüber dem Schicksal Aller, sondern die Tiefe derjenigen Verbundenheit, die nur als eigenstes und menschlichstes Erlebnis verständlich wird.

Dieser Prospekt geht nicht nur Instituten des deutschen Sprachgebietes im engeren und weiteren Sinne zu, sondern auch Universitäten und mehrsprachigen Bibliotheken des Auslandes.

...באביב 1921 גילה הקפטן מורפי חורבות בניין עתיק ובו ציורי־קיר רבים. הקצין סיפר את הדבר לאשה בקיאה בתולדות־ימי קדם והם הזמינו לשם את ההיסטוריון האמריקאי הנודע בראסטאד. אך מחמת המצב הצבאי לא היה סיפק בידם לחפור כראוי, לצלם ולהעתיק את כל הציורים.

כתום פעולות המלחמה ניתן למלומד הצרפתי קיומון לפתוח בחפירה וחקירה שיטתית (ב־1922—1923) וב־1926 פירסם את הדו"ח הרשמי הראשון על העיר הפרסית־הלניסטית־רומית דורא־אירופוס. פעולת החפירות הורחבה על ידי קבוצת מלומדים ובראשם הארכיאולוג וחוקר המזרח רוסטובצב, שעבדו מטעם מכללת ייל בארה"ב. הם גילו כנסיה נוצרית עתיקה, אך תגליתם הסנסציונית ביותר (בעונת 1932—1933) היה בית כנסת מקושט בציורי־קיר נפלאים, שניבנה במקום בית־כנסת קדום יותר. ביה"כ הראשון ניבנה, לפי השערת רוסטובצב, סמוך לשנת 200 אחר הולדת הנוצרי. מעל לביה"כ השני, „החדש", נמצאה כתובת המעידה, כי בנייתו נסתיימה בשנת 556 לתקופת הסלוקיים — בשנים 244—255 לספירת הנוצרים.

בשנת 256 לספה"נ עלו הפרסים על העיר לכבשה והתושבים הרסו בניינים הצמודים לחומה מבפנים והשתמשו בחמרים לביצור החומה. בזכות מעשה הרס זה, שגרם להשמדת חלק מבניין בית־הכנסת נשתמר חלק מציוריו הנפלאים תחת שכבות החול והעפר.

כדי להציל את האוצרות [illegible] ניבנה בניין מיוחד בדמשק. על יסוד ריקונסטרוקציה מדוייקת להפליא העביר הארדיכל האנגלי פירסון את הציורים המקוריים לדמשק והשקיעם בקירות הבניין.

מחקר חדש לד"ר נ. שנייד

ציורי הקיר שנתגלו בבית־הכנסת של דורא־אירופוס מהווים מין „סרט דומם" של תולדות האומה מתקופת האבות ועד גלות בבל. זוהי, כנראה, האילוסטראציה המונומנטלית הראשונה לסיפורי התנ"ך. מקום מרכזי תופסת דמותו של משה המופיעה ב־4 ציורים מונומנטליים: לפני הסנה, במעמד הר־סיני, בקראו את התורה באזני העם ולאחר פטירתו. בתמונות האחרות מופיעות דמויותיהם של אהרון הכהן, שמואל, שאול, דוד ושלמה, עלילות אליהו הנביא, חזון יחזקאל ומעשה מרדכי ואסתר.

במשך 25 שנים אלה התחילה להתפתח ספרות מדעית מוקדשת לחקר דורא־אירופוס. רוב החוקרים היו עד כה נוצרים ובראשם הצרפתי די־מניל די־בואיסון והרוסי רוסטובצב. פרופ' סוקניק היה הראשון בין מלומדינו שהתחיל להתעניין בחפירות דורא־אירופוס. אך כל המלומדים הללו חקרו את התגלית בעיקר מבחינה ארכיאולוגית־היסטורית. אולם ד"ר נפתלי שנייד, המומחה לאמנות ישראל היושב בתוכנו, ניגש לפרשת דורא־אירופוס מבחינה היסטורית־אמנותית ותוצאת חקירתו במשך 3 שנים (ת"ש־תש"ג) הוא הספר החשוב „ציורי בית־הכנסת בדורא־אירופוס" המופיע כעת בהוצאת „גזית" בצירוף העתקים צילומיים וגראפיים של התמונות, תצלומי השוואה, ביבליוגראפיה וסיכום באנגלית.

אמנות ישראל — מקור השראה לעולם

בקפדנות מדעית, מתוך השוואת של מקורות יהודיים וזרים ומתוך הסתמכות על תולדות האמנויות של המזרח והמערב בימי קדם ובימי הביניים מוכיח המחבר את התאזה, שבניגוד לדעתם של רוב החוקרים הנוצרים אמנם היתה לפני 1700 שנה אמנות ציור עברית מקורית בתפיסתה (אם כי מושפעת מתרבויות זרות, ככל אמנות לאומית) ואפילו בעלת חידושים מעניינים, ושמתוך מעיין סמוי זה ינקו במשך מאות שנים לא רק ציירי הקאטאקומבות הנוצריים ואמני ביצנץ, אלא גם אמני המערב בימי הביניים ובזמן החדש. אמנות עברית קדומה זו, שדוגמתה הנפלאה נמצאה בדורא־אירופוס, היתה כגחלת לוחשת בערפילי הדורות ונוצרה מתוך המתיחות הרוחנית המתמדת בין האיסור המפורש שבתורה ובין הדמיון היוצר השואף לפורקן.

„משה עם ספר התורה"

משפט קדום ותסביך נחיתות

במשך מאות שנים כפו עלינו את הדעה, כי כוחו של ישראל היה רק בדת אל יחיד, במוסר קשה ובהלכה יבשה, ואם הודו בכוח היצירה שלנו הרי היה זה רק בשדה הספרות — התנ"ך. אין פלא, איפוא, שדעה זו נשתרשה גם בקרבנו. ממש כדעה שהיהודי אינו מסוגל לחיי עבודה וחקלאות. מעט־מעט משתחררים אנו מתסביך־הנחיתות, שכפו עלינו חיי הגלות המנוולים. הדברים אמורים גם בשדה היצירה האמנותית. בתקופה החדשה קמו לנו אמנים מודרניים גם בענפי האמנות הפלאסטית — ולא רק בספרות או במוסיקה — אמנים יהודים בעלי שם עולמי כחיים סוטין וז'אק ליפשיץ, כיעקב אפשטיין/ומארק שאגאל ועוד ועוד. אך הם לא „המציאו" אמנות יהודית בעלת ערך אוניברסלי. הם מהווים רק חוליה חדשה בשרשרת היצירה הארוכה הנמתחת מדורא־אירופוס ומאיים אחרים של תרבות ישראל הקדומה. ומה ירחב הלב בהגיענו להכרה המדהימה ומעודדת, כי אמנות המערב הכבירה ינקה לא רק ממקורות מיקאני ואתונה, מעמק הנילוס וארם־נהריים, מהודו ומסין, אלא גם ממעינות היצירה העברית העתיקה. הסתכלו־נא יפה בדמותו השגיאה של משה עם ספר התורה, שצויר בדורא־אירופוס לפני 1700 שנה; אחר שימו לב להשתלשלות דמותו של ישו באמנות ביצנץ והגותיקה — הדמות המרכזית באמנות המערב הנוצרי — העיפו מבט מתמונות ג'וטו ליצירותיו של האמן הדתי־המודרני ז'ורז' רואו, ולבסוף, התבוננו־נא לדמות היהודי „הצלוב" בתמונתו הידועה של מארק שאגאל ונוכחתם לדעת, כי אמנות ישראל הקדומה מחזרת על אכסניה שלה.

אריה לרנר

ספרית פועלים הוצאת הקיבוץ הארצי השומר הצעיר מרחביה
המנהלה: תל־אביב, אלנבי 125

הופיעה מהדורה שניה

להבות באפר מאת רוז'קה

להבות באפר — זו נשימתה האחרונה של ירושלים דליטה אשר היתה לכור היסורים ולקן המרד. זו נשימת התהום הממארת והגבורה העילאית. בתורת נספחות — ...

של דברי ימינו מראשית תיותנו עד ס
לתקופתנו.

ספר זה מכניס אותנו לתוך אוירה
אנו שומעים את משק כנפי השכינה
הדורות. תחום ההתעניינות כאן אינה מ
שבת היהדות שבריפורמה, לא זו
השכלה ואף לא של תנועת התחיה הל
מית. אף השקפותיו הוא הנוגעות לת
פתנו מביע המחבר בשפת הדורות וב
חן, שכן קוסמים לו עולמות האתמול
היהדות והגותם. המחבר מביא לנו כ
מטענים רוחניים ממרחקי הדורות, מנע
מאבק הזמנים וממחיש לנו את אורח ה
תם ותחושתם של אבות אבותינו.

בן שני כרכים הוא הספר. המאמר הר
שון שבכרך הראשון בשם „שכל ורג
בתולדות היהדות" הוא מבוא פרוגרמ
הטובע את חותמו על יתר המאמרים,
כי לא על כולם במידת שוה. בכרך הר
שון אנו שומעים את קולו הוא של המ
בר. פה הוא משמיע את השקפותיו
היהדות הוא רואה בה בעיקר תורת הרג
ומסתייע במקורות ובתוכחות מהנבוא
האגדה והמסתורין הישראלי והענפים המ
תעפים מהם לפי דעתו — הקבלה והח
דות. בדברו על ערכי ישראל, החסיד
היא כאן המשכה האמתי של רוח היהד
העתיקה ואת תחייתה השלימה של היהד
בארץ־ישראל רואה הורודצקי ברוח
אולם יש לערער על עמדתו זו של המחב
שאינו נותן להלכה את המקום הראוי בת
רת היהדות. כי הרי ההלכה היא תרק
שעליו משתרעות הנבואה, האגדה וא
תורת הסוד.

מידת זיקתו של המחבר למסתורין הישראלי ושליטתו בכל מכמניו מתבהרת בשלוש המסות „ינוקא", „סבא" וה„צדיק". עומדות לו למחבר בקיאותו הרבה בספרות הנגלה והרז הישראלית והוא מביא שלל רב של חומר ומשבצו במסגרת המת
גוססת בכל אבני החן המאירות המפוזר
בספרות זו.

בכרך השני „אישים" מעלה המחבר ד
יות שונות מעולם הפילוסופיה הישראלי
ההלכה, הקבלה והחסידות. כאן נשמ
מידה ניכרת של אוביקטיביות. הא
הנידונים כאן הם: הרמב"ם והרמ"א,
„אור זרוע", ר' קלונימוס מודמייזא,
שלמה אלעמי, הגאון מוילנה ואדמו"
בהרחיב הורודצקי את הדיבור על יציר
אישים אלה מתבהרות לעינינו הדעות הש
נות, ההשפעות שמהן הושפעו וההתנגד
יות הרוחניות ביניהם. בעיקר, מתבלט
רישומי הרמב"ם על הספרות המאוח
והיחס אליו בכיוונים שונים. לא זה בלב
שהוא כבש את ההלכה הישראלית, אלא
הקבלה והחסידות הושיטו לו את הי
בכרך זה מסנה המחבר את אבני החצ
המכסות רבים ממעינות היצירה הרוחני
בדורות קודמים וזרמי מחשבה ורעיונ
שגב שפרנסו את אבותנו מציפים אותנ
בעיקר, נהירין לו למחבר שביליה הנ
למים של תורת הסוד, שהוא מרעיד
מיתריה, וצליליה מקסימים אותנו.

בספר שלפנינו מגיש לנו המחבר מק
מן האורות של הספירות בהן הוא בן ב
ובזה הוא מזכה בהם את דורנו הרחוק
המקורות הללו.

י. סל...

זאב יעבץ: שיחות מני־קדם

הספריה „לנער", הוצאת „עם עובד"

ספרותנו לנער ולילד, שרק במולד
התנערה משממונה, זכתה בשנים האח
נות לטיפוח שיטתי. מה שנכלא ונח
בנסיבות נכך מתפרץ עתה בחדוות־צ
חה. אכן, המו"ל הפרטי, שעיניו בעי
לרווחיו, יש והוא ממלא את החלל הר
קש וגבבא. תרושת־הספרים לקטנים, הב
לספק את הביקוש, פוגמת במקום ש
צורך לתקן. לעומת זאת שוקד המ
הציבורי על רמתו הספרותית של המוצ
שיהא הולם את מטרתו של הביקוש ו
את מידתו בלבד. רק מה שהופיע ב„
עובד" מצטרף לספריה קטנה, שאיכו
מכובדת ואף כמותה אינה מבוטלת.

מחרוזת האגדות של יעבץ מוסיפה ס
נאה במדף המקורי שבספריה זו. בע
הוצאתו מודגשת מגמה בריאה, הרא
לשבח ולחיקוי: לא רק שתילת שתיל
חדשים, אלא גם החיאתם של שרשים נ...

Source BOOKS, TORONTO

BOX 132, STATION "S", TORONTO 20, ONT., CANADA

While preparing the second edition of
"The Man-Made Hell, a Search for Rescue",
we proudly announce another publication:

An Art Portfolio

of the

Biblical Book of Ruth

with

an Introductory Note,
the Original Hebrew Text,
a Modern English Translation,
the Verses Illustrated,

12 Facsimile Plates after Original Drawings

by Otto Schneid

Reduced Reproduction of Plate No. 1

In a de luxe folder

13-1/2" x 10-1/2"

Limited Edition

A timeless gift

$12.50

As a de luxe hard cover book,

the same size

$10.50

Source BOOKS, TORONTO
BOX 132, STATION S, TORONTO 20, ONTARIO, CANADA